

TABLE DES MATIÈRES

Annie Ernaux. Préface	7
Fabrice Thumerel.	
Avant-propos : Annie Ernaux : une œuvre de l'entre-deux	11

CHAPITRE I

APPROCHES TEXTUELLES DE L'ENTRE-DEUX

Françoise Simonet-Tenant.	
« A 63 » ou la genèse de l'« épreuve absolue »	39
Lorraine Day.	
L'écriture dans l'entre-deux temporel : une étude de <i>L'Événement</i>	57
Tiphaine Samoyault.	
Agenda, addenda : le temps de vivre, le temps d'écrire.....	71
Catherine Douzou.	
Entre vécu instantané et représentation de soi : écrire « au-dessous de la littérature »	79
Jerzy Lis.	
Ethnologie de soi-même ou postunanimisme ? Le cas Annie Ernaux	91

CHAPITRE II

APPROCHES TEXTUELLES (II) : OUVERTURES SUR LES ASPECTS PHILOSOPHIQUES, PSYCHOLOGIQUES ET SOCIOLOGIQUES DE L'ENTRE-DEUX

Bruno Blanckeman.	
Annie Ernaux : une écriture des confins	105

Pierre-Louis Fort.	
« Entre deux rives » : l'écriture du deuil chez Annie Ernaux	115
Barbara Havercroft.	
Subjectivité féminine et conscience féministe dans <i>L'Événement</i>	125
Lyn Thomas.	
Influences illégitimes : la revue <i>Confidences</i> comme intertexte des <i>Armoires vides</i>	139
Jacques Dubois.	
Une socio-analyse à l'œuvre dans <i>La Place</i>	151

CHAPITRE III APPROCHES SOCIOLOGIQUES DE L'ENTRE-DEUX

Christian Baudelot.	
« Briser des solitudes... » Les dimensions psychologiques, morales et corporelles des rapports de classe chez Pierre Bourdieu et Annie Ernaux	165
Gérard Mauger.	
Annie Ernaux, « ethnologue organique » de la migration de classe	177
Delphine Naudier.	
Annie Ernaux : un engagement littéraire et une conscience féministe.....	205
Isabelle Charpentier.	
Anamorphoses des réceptions critiques d'Annie Ernaux : ambivalences et malentendus d'appropriation	225

CHAPITRE IV FORMES DE L'ENTRE-DEUX : ÉCRITURES JOURNALIÈRES

Entretien d'Annie Ernaux avec Fabrice Thumerel.	
Ambivalences et ambiguïtés du journal intime	245
Annie Ernaux et Philippe Lejeune.	
Un singulier journal au féminin	253
Entretien d'Annie Ernaux avec Marie-Madeleine Million-Lajoinie.	
A propos des journaux extérieurs.....	259
Bibliographie	267